|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej** | | | | | | | | | | | | |
| **Kierunek studiów: Fizjoterapia** | | | | | | | | | | | | |
| **Moduł / przedmiot: Formy aktywności ruchowej / Muzyczne formy ruchowe** | | | | | | | | | | | | |
| **Profil kształcenia: ogólnoakademicki** | | | | | | | | | | | | |
| **Poziom kształcenia: studia I stopnia** | | | | | | | | | | | | |
| **Liczba godzin w semestrze** | | 1 | | | | | 2 | | | | 3 | |
| I | | | II | | III | | IV | | V | **VI** |
| **Studia stacjonarne**  (w/ćw/lab/pr/e)\* | |  | | |  | |  | |  | |  | **18cw** |
| **Studia niestacjonarne**  (w/ćw/lab/pr/e) | |  | | |  | |  | |  | |  |  |
| **WYKŁADOWCA** | |  | | | | | | | | | | |
| **FORMA ZAJĘĆ** | | ćwiczenia | | | | | | | | | | |
| **CELE PRZEDMIOTU** | | Wyposażenie studentów w zakres wiedzy umożliwiający właściwe wykorzystanie gier i zabaw muzyczno-ruchowych w pracy z pacjentem.  Podstawowym założeniem zajęć jest opanowanie przez studentów zasobu zabaw i gier ruchowych oraz umiejętności metodycznych, które umożliwią ich późniejsze zastosowanie w pracy zawodowej.  Zajęcia mają na celu zapewnienie wszechstronnego rozwoju fizycznego oraz zaspokajanie potrzeb ruchowych. Ponadto stymulują rozwój myślenia twórczego oraz kształtują prawidłową postawę. Studenci poznają różnorodne tańce integracyjne oraz towarzyskie, poprzez które kształtowane jest poczucie rytmu i koordynacji ruchowej. | | | | | | | | | | |
| **Efekt przedmiotowy** | **Odniesienie do efektów** | | | | | **Opis efektów kształcenia** | | | | **Sposób weryfikacji efektu** | | |
| kierunkowych | | | obszarowych | | Wiedza | | | | | | |
|  | FIZ\_W13 | | | M1\_W06 | | zna metodykę nauczania różnych rodzajów zabaw i gier muzyczno-ruchowych, | | | | * kolokwium, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
|  | FIZ\_W14 | | | M1\_W06 | | zna pojęcia i definicje z zakresu muzycznych form ruchowych | | | | * kolokwium, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
|  | FIZ\_W13 | | | M1\_W06 | | zna zasady doboru odpowiednich zabaw i gier muzyczno-ruchowych do zajęć i sposoby ich modyfikacji, | | | | * kolokwium, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
|  | FIZ\_W14 | | | M1\_W06 | | zna wykorzystanie nietypowych przyborów w zajęciach muzyczno-ruchowych, | | | | * kolokwium, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
|  | FIZ\_W14 | | | M1\_W06 | | zna przepisy bhp niezbędne w trakcie zajęć muzyczno-ruchowych. | | | | * kolokwium, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
| Umiejętności | | | | | | | | | | | | |
|  | FIZ\_U15 | | | M1\_U11 | | * rozwija szereg predyspozycji psychofizycznych, takich jak: pamięć ruchowa, spostrzegawczość, koordynacja wzrokowo-ruchowa, koncentracja, szybkość reakcji, orientacja własnego ciała w przestrzeni, | | | | * test praktyczny, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
|  | FIZ\_U15 | | | M1\_U11 | | * nabywa umiejętność stymulowania oraz rozwijania wyobraźni, | | | | * test praktyczny, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
|  | FIZ\_U15 | | | M1\_U11 | | * dostosowuje wybrane techniki i metody muzycznych aktywności ruchowych w pracy w zależności od wieku ćwiczących oraz celu zajęć. | | | | * test praktyczny, * obserwacja studenta w trakcie zajęć. | | |
| Kompetencje społeczne | | | | | | | | | | | | |
|  | FIZ\_K04 | | | M1\_K04 | | * wykazuje otwartość w obszarze rozwoju muzyczno-ruchowego, jest otwarty na nowe aktywności fizyczne doskonalące kompetencje fizjoterapeuty, | | | | * obserwacja studenta w trakcie zajęć, * samoocena,   udział studenta w dyskusjach. | | |
|  | FIZ\_K04 | | | M1\_K04 | | * prezentuje postawę prozdrowotną, | | | | * obserwacja studenta w trakcie zajęć, * samoocena,   udział studenta w dyskusjach. | | |
|  | FIZ\_K04 | | | M1\_K04 | | * współpracuje w zespole, | | | | * obserwacja studenta w trakcie zajęć, * samoocena,   udział studenta w dyskusjach. | | |
|  | FIZ\_K04 | | | M1\_K04 | | * poprzez ćwiczenia pracuje nad własną dyscypliną wewnętrzną oraz mobilizuje do działania. | | | | * obserwacja studenta w trakcie zajęć, * samoocena,   udział studenta w dyskusjach. | | |
| **Nakład pracy studenta (w godzinach dydaktycznych 1h dyd.=45 minut)\*\*** | | | | | | | | | | | | |
| **Stacjonarne**  udział w wykładach =  udział w ćwiczeniach = 18 h  przygotowanie do ćwiczeń = 10h  przygotowanie do wykładu =  przygotowanie do egzaminu =  realizacja zadań projektowych =  e-learning =  zaliczenie/egzamin =2h  inne (określ jakie) =  **RAZEM:30h**  **Liczba punktów ECTS:1,5**  **w tym w ramach zajęć praktycznych:** | | | | | | | | **Niestacjonarne**  udział w wykładach =  udział w ćwiczeniach =  przygotowanie do ćwiczeń =  przygotowanie do wykładu =  przygotowanie do egzaminu =  realizacja zadań projektowych =  e-learning =  zaliczenie/egzamin =  inne (określ jakie) =  **RAZEM:**  **Liczba punktów ECTS:**  **w tym w ramach zajęć praktycznych: -----** | | | | |
| **WARUNKI WSTĘPNE** | | | Student powinien posiadać wiedzę z zakresu organizacji i prowadzenia jednostki lekcyjnej oraz znać elementy organizacji lekcji. Wymagane są również wiadomości z zakresu metodyki nauczania ruchu | | | | | | | | | |
| **TREŚCI PRZEDMIOTU**  **(**z podziałem na  zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning) | | | **Realizowane w formie bezpośredniej:**   * Charakterystyka zabaw i gier muzyczno-ruchowych. * Metodyka nauczania różnych rodzajów zabaw i gier muzyczno-ruchowych. * Zasady doboru odpowiednich zabaw i gier muzyczno-ruchowych do zajęć i sposoby ich modyfikacji. * Wykorzystanie nietypowych przyborów w zajęciach muzyczno-ruchowych. * Bezpieczeństwo i higiena na zajęciach. * Ćwiczenia oddechowe. * Zabawy muzyczno-ruchowe rozluźniające i usprawniające poszczególne partie ciała**.** * Ćwiczenia i zabawy agogiczne. * Zastosowanie wartości i grup rytmicznych. * Zabawy ruchowe z wykorzystaniem śpiewu. * Nauka podstawowych kroków i układów tanecznych, z uwzględnieniem tańców regionalnych oraz narodowych. * Zabawy rytmiczno-taneczne ze śpiewem. * Zastosowanie wybranych metod w grach i zabawach muzyczno-ruchowych: metody syntetyczne, metody analityczne, metody kompleksowe (mieszane), metody zabawowo-naśladowcze, metody bezpośredniej celowości ruchu.   **Treści realizowane w formie e-learning:** | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**  **OBOWIĄZKOWA** | | | * Bondarowicz M., Staniszewski T.: Podstawy teorii i metodyki zabaw i gier ruchowych. AWF, Warszawa 2000. * Nawara H., Nawara U.: Gry i zabawy integracyjne. AWF, Wrocław 2001. * Owczarek S., Bondarowicz M.: Zabawy i gry ruchowe w gimnastyce korekcyjnej. WSiP, Warszawa 2002. | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**  **UZUPEŁNIAJĄCA** | | | * R. Kloppel, R. Vliex : Rytmika w wychowaniu i terapii, PNO Warszawa 1995. * Stadnicka J: Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, WSiP, Warszawa 1998. * Stroms Ger: 100 nowych gier muzycznych, Wydawnictwo KLANZA, Lublin 1999. * Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Akademia Muzyczna, Łódź 2002. | | | | | | | | | |
| **METODY NAUCZANIA**  **(**z podziałem na  zajęcia w formie bezpośredniej i e-learning) | | | Zajęcia warsztatowe | | | | | | | | | |
| **POMOCE NAUKOWE** | | | Zbiory płyt audio, podręczniki tematyczne, przewodniki. | | | | | | | | | |
| **PROJEKT**  **(o ile jest realizowany w ramach modułu zajęć)** | | | Nie dotyczy | | | | | | | | | |
| **SPOSÓB ZALICZENIA** | | | Zaliczenie na ocenę | | | | | | | | | |
| **FORMA I WARUNKI ZALICZENIA** | | | * warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach dydaktycznych oraz przygotowanie konspektu zajęć z wykorzystaniem muzyki, tańca i ruchu,   Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zdobycie pozytywnej oceny ze wszystkich form zaliczenia przewidzianych w programie zajęć z uwzględnieniem kryteriów ilościowych oceniania określonych w Ramowym Systemie Ocen Studentów w Wyższej Szkole Biznesu w Dąbrowie Górniczej. | | | | | | | | | |