

AKADEMIA WSB				
Kierunek studiów: Bezpieczeństwo narodowe				
Przedmiot: Fotografia kryminalistyczna				
Profil kształcenia: praktyczny				
Poziom kształcenia: studia II stopnia				
Liczba godzin w semestrze	1		2	
	I	II	III	IV
Studia stacjonarne (w/ćw/lab/pr/e)		22ćw		
Studia niestacjonarne (w/ćw/lab/pr/e)				
WYKŁADOWCA	mgr Marcin Salwa			
FORMA ZAJĘĆ	Ćwiczenia			
CELE PRZEDMIOTU	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w podstawowe praktyczne i teoretyczne zagadnienia tworzenia dokumentacji fotograficznej na miejscu zdarzenia lub przy innych czynnościach prawnych czy śledczych. Student nabywa umiejętność wykonywania profesjonalnej dokumentacji fotograficznej i potrafi korzystać z różnego sprzętu fotograficznego komputerowego (programów) do sporządzania, obróbki i przechowywania dokumentacji fotograficznej.			
Odniesienie do efektów uczenia się	Opis efektów uczenia się			Sposób weryfikacji efektu uczenia się
Efekt kierunkowy	PRK			
WIEDZA				
BN2_W01	P7S_WG	Student zna w pogłębionym stopniu znaczenie fotografii w postępowaniach sądowych;	dyskusja i pytania w trakcie ćwiczeń, test wiedzy na zaliczenie;	
BN2_W01	P7S_WG	Student zna w pogłębionym stopniu rodzaje fotografii i ich wykorzystanie w postępowaniach sądowych;	dyskusja i pytania w trakcie ćwiczeń, test wiedzy na zaliczenie;	
UMIEJĘTNOŚCI				
BN2_U06	P7S_UK	Student potrafi posługiwać się podstawowym sprzętem fotograficznym i komputerowym w postępowaniu dowodowym;	dyskusja i pytania w trakcie ćwiczeń, test wiedzy na zaliczenie;	
BN2_U08	P7S_UK	Student potrafi przygotować dokumentację fotograficzną z postępowania dowodowego zgodnie z obowiązującym prawem i umie je zaprezentować;	dyskusja i pytania w trakcie ćwiczeń, test wiedzy na zaliczenie;	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
BN2_K01	P7S_KK	Student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy, dostrzega potrzebę stałego doskonalenia i podnoszenia swoich kompetencji zawodowych;	dyskusja i pytania w trakcie ćwiczeń, test wiedzy na zaliczenie;	
BN2_K04	P7S_KK	Student jest świadomy ograniczeń własnych dotyczących wiedzy i umiejętności i dostrzega konieczność zwrócenia się o pomoc do właściwych ekspertów;	dyskusja i pytania w trakcie ćwiczeń, test wiedzy na zaliczenie;	
Nakład pracy studenta (w godzinach dydaktycznych 1h dyd.=45 minut)**				
Stacjonarne udział w wykładach = udział w ćwiczeniach = 22 przygotowanie do ćwiczeń = 12 przygotowanie do wykładu/ konwersatorium = przygotowanie do zaliczenia/egzaminu =12 realizacja zadań projektowych = e-learning = zaliczenie/egzamin =2		Niestacjonarne udział w wykładach = udział w ćwiczeniach = przygotowanie do ćwiczeń = przygotowanie do wykładu/ konwersatorium = przygotowanie do zaliczenia/egzaminu = realizacja zadań projektowych = e-learning = zaliczenie/egzamin =		

inne (konsultacje) = 4 RAZEM:52 Liczba punktów ECTS: 2 w tym w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne: 2	inne (konsultacje) = RAZEM: Liczba punktów ECTS: w tym w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne:
WARUNKI WSTĘPNE	Nie wymaga się
TREŚCI PRZEDMIOTU	Treści realizowane w formie bezpośredniej: <ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie fotografii w postępowaniach sądowych. 2. Fotografia rejestracyjna - (fotografia sygnalizacyjna) rejestrowanie wyglądu osób i rzeczy do kartotek i zbiorów KSiP (Krajowy System Informacji Policji). 3. Fotografia dokumentacyjna jako utrwalenie optyczne, zjawisk i zdarzeń zachodzących oraz przedmiotów w świecie materialnym. 4. Fotografia detektywistyczna – jako utrwalanie dyskretnie, osób popełniających przestępstwa ale także dokumentów, rzeczy itd. 5. Fotografia badawcza - wykorzystywana przez pracowników laboratoriów kryminalistycznych w celu dokumentowania przebiegu ich pracy w trakcie przeprowadzania ekspertyz kryminalistycznych. 6. Fotografia badawcza - wykorzystywana w laboratoriach kryminalistycznych w celu dokumentowania przebiegu ich pracy w trakcie przeprowadzania ekspertyz kryminalistycznych. 7. Fotografia miejsca oględzin. 8. Fotografia orientacyjna, metryczna lub fragmentaryczna stosowana do utrwalenia ogólnego wyglądu miejsca zdarzenia, jego poszczególnych fragmentów, jak przedmiotów i śladów. 9. Sprzęt (aparaty, obiektywy, statywy, lampy błyskowe, nośniki, sposoby kopiowania, archiwizowania, przesyłania). Treści realizowane w formie e-learning: nie dotyczy
LITERATURA OBOWIĄZKOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Wepsieć, Oględziny zwłok zakopanych i oględziny miejsca ujawnienia zwłok w przypadku podejrzenia przestępnego spowodowania śmierci: propozycja organizacji czynności procesowych : studium przypadku, 2020 2. S. Gancowski, J. Grabiec, L. Szulich, Przewodnik do prac praktycznych z fotografii kryminalistycznej, CSP Legionowo 2000. 3. A. Pinkowski, Fotografia reprodukcyjna w kryminalistyce oraz wykorzystanie stolików reprodukcyjnych w Policji, Wydawnictwo Szkoły Policji w Pile, 2021.
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. M. Robinson, Crime Scene Photography, Elsevier, 2016. 2. K. Mancini, J. Sidoriak, Fundamentals of Forensic Photography: Practical Techniques for Evidence Documentation on Location and in the Laboratory, Taylor&Francis 2018
METODY NAUCZANIA	W formie bezpośredniej: <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja problemowa, analiza przypadku, symulowana fotografia oględzinowa W formie e-learning: nie dotyczy
POMOCE NAUKOWE	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja multimedialna, • teksty źródłowe,
PROJEKT	Nie dotyczy
FORMA I WARUNKI ZALICZENIA	Ćwiczenia – test zaliczeniowy – zaliczenie na ocenę