Warsztaty podnoszące świadomość w zakresie komunikacji

Warsztaty mające na celu podniesienie świadomości w zakresie komunikacji to inicjatywa mająca na celu zbadanie alternatywnych sposobów wyrażania emocji i idei poza językiem mówionym. Głównym celem jest pogłębienie zrozumienia komunikacji niewerbalnej poprzez język ciała, ekspresję wizualną i działania twórcze. Warsztaty te są szczególnie cenne dla osób pracujących z migrantami i osobami borykającymi się z barierami językowymi, ponieważ wprowadzają innowacyjne metody komunikacji, które nie opierają się na wspólnym języku mówionym.
Uczestnicy angażują się w takie działania, jak improwizowany teatr z wykorzystaniem kazoo, wizualne opowiadanie historii poprzez rysowanie oraz ćwiczenia refleksyjne z wykorzystaniem technik kolażu. Ćwiczenia te sprzyjają uświadomieniu sobie różnorodnych sposobów dzielenia się informacjami, emocjami i osobistymi doświadczeniami. Angażując nauczycieli i pracowników socjalnych, warsztaty mają na celu zainspirowanie nowych podejść do komunikacji, które zwiększają integrację i interakcję w środowiskach wielokulturowych. Oczekiwanym rezultatem jest głębsze zrozumienie narzędzi ekspresji, prowadzące do poprawy umiejętności komunikacyjnych i silniejszych relacji międzyludzkich w zróżnicowanych społecznościach.

Cel działania i wyniki

- Ogólnym celem warsztatów było zwiększenie świadomości na temat wielu możliwości wyrażania Państwa uczuć i pomysłów niekoniecznie za pomocą języka mówionego, ale poprzez odkrywanie możliwości języka ciała i Państwa umiejętności rysowania.
  Szczegółowe cele były następujące:
  - zachęcenie do refleksji nad alternatywnymi narzędziami wyrażania naszych pomysłów i uczuć, szczególnie ukierunkowanymi na wsparcie migrantów
  - zainspirowanie edukatorów i operatorów do zgłębiania swoich kompetencji w celu znalezienia skuteczniejszych sposobów zaspokajania potrzeb klientów

- Oczekiwanym rezultatem warsztatów było głębsze zrozumienie wielu możliwości przekazywania informacji.

Krótki opis / zakres działania / narzędzia / praktyki

- Warsztaty zostały zaprojektowane jako proces trzyetapowy. Pierwszy etap obejmował improwizowane zajęcia teatralne, podczas których z grupy wybrano dwóch uczestników i poproszono ich o odegranie prostej sytuacji przy użyciu kazoo, rodzaju mirlitonu (instrumentu membranofonicznego). Pozostali członkowie grupy pełnili rolę publiczności i próbowali odgadnąć przedstawianą sytuację. W zajęciach tych uczestniczyli wszyscy uczestnicy.

  Druga część warsztatów skupiała się na Państwa zdolności do wizualnego przedstawiania pojęć poprzez rysunek lub inne formy sztuki. Po obejrzeniu filmu z włoskim przepisem kulinarnym z angielskimi napisami uczestnicy zostali podzieleni na małe, zróżnicowane grupy i poproszeni o stworzenie scenariusza podsumowującego główne etapy przygotowania przepisu na carbonarę. Wyposażeni w niezbędne narzędzia i materiały, mieli Państwo 30 minut na wykonanie tego zadania.

  Trzeci etap poświęcony był indywidualnej refleksji na temat warsztatów, obejmującej trzy poziomy: aspekty emocjonalne, odkrycia dokonane podczas zajęć w zakresie nauki oraz przestrzeń na opinie, stworzoną przy użyciu techniki kolażu z wykorzystaniem starych gazet i czasopism. Uczestnicy mieli pół godziny na tę końcową ocenę partycypacyjną.

- Uważamy, że ważne jest, aby mieć świadomość, że różne teorie i podejścia mogą wspierać migrantów i osoby o mniejszych szansach, z którymi pracujemy. Na przykład warsztaty te wykorzystują następujące

teorie, aby zachęcić do refleksji nad szerokim zakresem możliwości komunikowania się bez wspólnego języka.

1. Teoria komunikacji niewerbalnej: teoria ta zakłada, że komunikacja niewerbalna, taka jak gesty, mimika, postawa ciała i ton głosu, odgrywa ważną rolę w komunikacji międzyludzkiej. W pracy z migrantami zrozumienie i prawidłowa interpretacja komunikacji niewerbalnej może pomóc w nawiązaniu głębszej więzi i sprzyjać lepszemu wzajemnemu zrozumieniu.

2. Teoria reprezentacji wizualnej: teoria ta koncentruje się na wykorzystaniu rysunku jako formy komunikacji wizualnej i ekspresyjnej. W pracy z migrantami rysunek może być skutecznym środkiem do odkrywania i wyrażania emocji, traumatycznych doświadczeń lub kultur pochodzenia w sposób niewerbalny.

3. Teoria kultury i tożsamości: teoria ta sugeruje, że komunikacja niewerbalna i rysunek są pod wpływem kultury przynależności i tożsamości indywidualnej. Podczas pracy z migrantami ważne jest, aby uwzględnić różnice kulturowe i językowe w komunikacji niewerbalnej i rysunku, aby zapewnić skuteczną i pełną szacunku komunikację.

4. Teoria świadectwa wizualnego: teoria ta odnosi się do zdolności rysunku do pełnienia funkcji wizualnego świadectwa osobistych doświadczeń i historii migrantów. W pracy z migrantami rysunek może być wykorzystywany jako narzędzie do dokumentowania i dzielenia się doświadczeniami migracyjnymi, ułatwiając zrozumienie i empatię ze strony operatorów i społeczności przyjmującej.

Informacje o autorach

- Sergio Urso, trener nieformalny, Studio Progetto Cooperativa Sociale, Włochy

Zasoby

- 30 kazoos
- papier i markery
- film z przepisem kulinarnym
- komputer i projektor/ekran
- flipcharty do końcowej oceny
- kartki samoprzylepne
- stare czasopisma i gazety
- duża sala z stołami

Plan i harmonogram (jeśli dotyczy)

- wprowadzenie i prezentacje: 15 minut
  improwizacja teatralna z kazoo: od 30 do 45 minut w zależności od wielkości grupy krótka
  przerwa: 15 minut
  narysowanie przepisu: 15 minut obejrzenie filmu z angielskimi napisami pokazującego, jak przygotować potrawę, 5 minut instrukcji dotyczących sposobu postępowania i pożądanego rezultatu, 30–45 minut na stworzenie scenariusza przedstawiającego przepis z filmu.
  Prezentacja scenariusza przez grupy uczestników: 15 minut z podsumowaniem
  Ocena końcowa: z 3 poziomami refleksji, aspektami emocjonalnymi, odkryciami dokonanymi podczas zajęć w zakresie nauki, a na koniec przestrzenią na opinie stworzoną przy użyciu techniki kolażu z wykorzystaniem starych
  gazet i czasopism.

Metodologia i odniesienia (kontekst)

1. Edukacja pozaformalna jako podstawowe podejście edukacyjne programów Erasmus Plus i Europejskiego Korpusu Solidarności

2. Teoria reprezentacji wizualnej: teoria ta koncentruje się na wykorzystaniu rysunku jako formy komunikacji wizualnej i ekspresyjnej. W pracy z migrantami rysunek może być skutecznym środkiem do odkrywania i wyrażania emocji, traumatycznych doświadczeń lub kultur pochodzenia w sposób niewerbalny.

3. Teoria kultury i tożsamości: teoria ta sugeruje, że komunikacja niewerbalna i rysunek są pod wpływem kultury przynależności i tożsamości indywidualnej. W pracy z migrantami ważne jest uwzględnienie różnic kulturowych i językowych w komunikacji niewerbalnej i rysunku, aby zapewnić skuteczną i pełną szacunku komunikację.

4. Teoria świadectwa wizualnego: teoria ta odnosi się do zdolności rysunku do pełnienia funkcji wizualnego świadectwa osobistych doświadczeń i historii migrantów. W pracy z migrantami rysunek może być wykorzystywany jako narzędzie do dokumentowania i dzielenia się doświadczeniami migracyjnymi, ułatwiając zrozumienie i empatię ze strony operatorów i społeczności przyjmującej.

5. Teoria komunikacji niewerbalnej: teoria ta zakłada, że komunikacja niewerbalna, taka jak gesty, mimika, postawa ciała i ton głosu, odgrywa ważną rolę w komunikacji międzyludzkiej. Podczas pracy z migrantami zrozumienie i prawidłowa interpretacja komunikacji niewerbalnej może pomóc w nawiązaniu głębszej więzi i sprzyjać lepszemu wzajemnemu zrozumieniu.

Budżet (jeśli dotyczy)

30 kazoo: około 40 euro
Materiały biurowe (flipchart, karteczki samoprzylepne, markery, klej, nożyczki...):
około 30 euro Wynajem sali (z projektorem, komputerem, stołami, krzesłami):
około 100 euro

Kryteria sukcesu

- Sukces warsztatów mierzymy na podstawie opinii przekazanych przez uczestników pod koniec zajęć.
- *Aby działanie zostało uznane za udane, muszą zostać spełnione następujące kryteria:*
  Włączenie: udało się Państwu włączyć wszystkich w zajęcia, stosując intuicyjny zestaw zasad i jasne wskazówki.
  Współpraca: chcieliśmy stworzyć atmosferę współpracy między uczestnikami: dzięki wykorzystaniu teatru i sztuki znaleźliśmy wspólną płaszczyznę, na której można było zbudować solidną platformę współpracy.

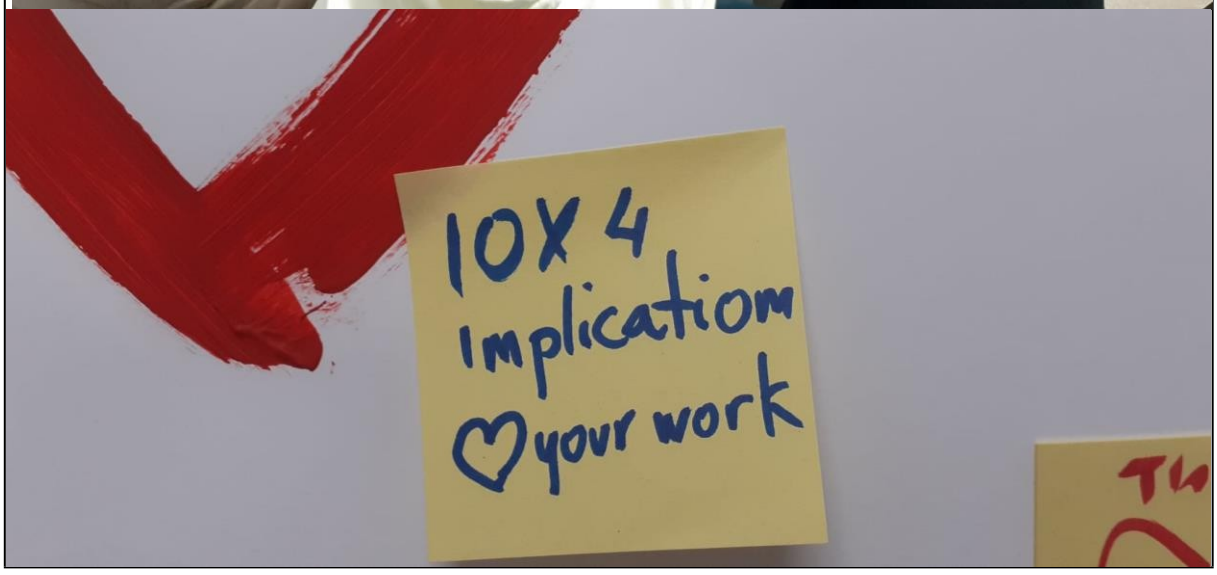
Zespół

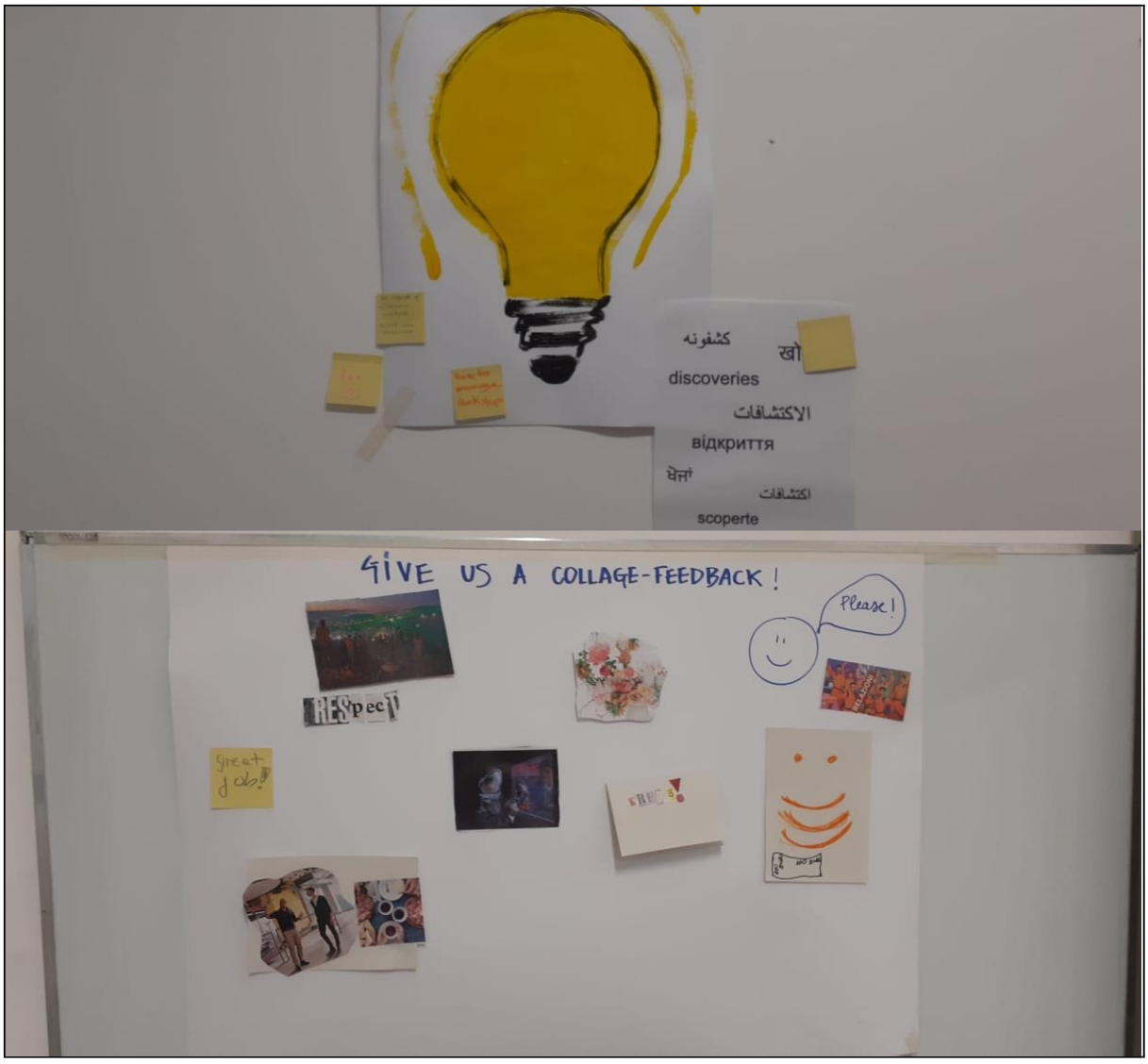
- Sugerujemy zaproszenie doświadczonego trenera w dziedzinie edukacji nieformalnej, posiadającego solidne doświadczenie w mediacji kulturowej lub migracji.

- Dogłębna znajomość zasad pedagogicznych i metodologii edukacji nieformalnej.

Umiejętność projektowania, planowania i wdrażania działań edukacyjnych dla grup młodzieży, z wykorzystaniem podejścia partycypacyjnego i integracyjnego.
Umiejętności skutecznej komunikacji oraz zdolność do moderowania dyskusji, spotkań w mniejszych grupach i zajęć integracyjnych.
Umiejętność oceny i monitorowania wpływu działań edukacyjnych oraz wprowadzania ewentualnych ulepszeń. Znajomość praw młodzieży oraz europejskich i krajowych przepisów dotyczących edukacji nieformalnej.
Umiejętność pracy w wielokulturowym środowisku oraz promowania różnorodności i integracji.
Umiejętność zarządzania relacjami z partnerami i organizacjami zaangażowanymi w edukację pozaformalną. Umiejętności cyfrowe i umiejętność korzystania z narzędzi technologicznych wspierających naukę.

Załączniki




کشفونه
खो
discoveries
الاكتشافات
відкриття
ਖੋਜਾਂ
اكتشافات
scoperte
GIVE US A COLLAGE-FEEDBACK!
Please!
great job!

THANK
YOU